

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTO DE ARAUCA Y
SANTANDER

MARTHA LUZ NIÑO. Código: 28078588

JELLY ZABETH QUIROGA. Código: 1102350699

ANA MARIA TINJACÁ. Código: 37708235

EGNY KATHERINE MALDONADO. Código: 1116797864

KAVIR ANDRES MORENO. Código: 13715295

Tutora: MARIA FERNANDA CABALLERO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

PSICOLOGÍA

02 DICIEMBRE 2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	1
Abstrac	2
Análisis Relato de violencia y esperanza: Caso Estefanía Gutiérrez	3
Formulación de preguntas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica ...	11
Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz	16
Conclusión y link Blog Experiencia Foto Voz	20
Referencias Bibliográficas	21

Resumen

El desplazamiento es una problemática social que en Colombia ha tenido gran trascendencia, producto del conflicto armado existente por más de 50 años y la presencia de diversos grupos insurgentes. Este fenómeno ha dejado múltiples violaciones a los derechos humanos y secuelas físicas, psicológicas, económicas, culturales y sociales en la población víctima de este flagelo. Por tal razón se hace necesario que estas personas reciban un acompañamiento psicosocial enfocado a reparar el daño emocional, restablecer sus derechos, fortalecer sus redes de apoyo y capacidad de resiliencia, que le permitan reincorporarse a la sociedad con garantía de no repetición.

En este proceso se abordaron diferentes escenarios de violencia, mediante el análisis y uso de estrategias psicosociales como el enfoque narrativo y la foto voz, las cuales permitieron el desarrollo de recursos de afrontamiento de situaciones hostiles, identificación de necesidades y acciones encaminadas a reparar de forma integral al individuo, la familia y comunidad vulnerada.

Este documento presenta un análisis y formulación de preguntas para abordar el Relato de Estefanía Gutiérrez, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia y el caso de las comunidades de Cacarica. Además de incluir la actividad de Foto voz realizada en el paso 3 de este Diplomado.

Palabras claves: Víctima, Desplazamiento, Atención psicosocial, Comunidad, Enfoque narrativo.

Abstrac

Displacement is a social problem that in Colombia has had great importance, as a result of the existing armed conflict for more than 50 years and the presence of various insurgent groups. This phenomenon has left multiple human rights violations and physical, psychological, economic, cultural and social consequences in the population victim of this scourge. For this reason it is necessary that these people receive a psychosocial accompaniment focused on repairing emotional damage, reestablishing their rights, strengthening their networks of support and capacity for resilience, allowing them to rejoin society with a guarantee of non-repetition.

In this process different scenarios of violence were addressed, through the analysis and use of psychosocial strategies such as the narrative approach and the photo voice, which allowed the development of resources to cope with hostile situations, identification of needs and actions aimed at repairing integral to the individual, the family and the community violated.

This document presents an analysis and formulation of questions to address the story of Estefania Gutiérrez, taken from the book *Voices: stories of violence and hope in Colombia* and the case of the communities of Cacarica. In addition to including, the photo voice activity performed in step 3 of this Diploma.

Keywords: Victim, Displacement, Psychosocial attention, Community, Narrative focus.

Análisis Relato de violencia y esperanza: Estefanía Gutiérrez

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Estefanía narra de forma clara los sucesos violentos que tuvo que vivir, como estos afectaron su vida y la de sus comunidades. También sobresale su capacidad para sobreponerse a situaciones dolorosas y la disponibilidad para trabajar en el proceso de atención y reparación de comunidades víctimas del desplazamiento forzado y la construcción de memoria histórica mediante el uso de recursos literarios como la poesía y la escritura, sin exponer su condición de víctima.

Los fragmentos más significativos del relato en mención son aquellos en los que Estefanía cuenta aspectos traumáticos, dolorosos y esperanzadores de su vida y comunidad. Entre ellos están:

-El manifestar que fue víctima del desplazamiento forzado en dos ocasiones en el año 2003 y 2004 y que sus hijos tuvieron que vivir la experiencia traumática de una toma guerrilla sin su compañía.

-Fue despedida de su empleo en el Hospital de San Francisco estando embarazada de 8 meses.

-Cuando le informaron que no podía volver a su pueblo por que había sido amenazada por grupos armados.

-El episodio de estrés que sufrió cuando se enteró de las amenazas a su integridad física, lo cual afectó su patrón de sueño y le tuvieron que sacar las cordales

-El trabajar con comunidades desplazadas sin contarles que ella también era una víctima de este flagelo.

-La presión que ejercieron sus jefes del Hospital de San Francisco para que retirara la demanda laboral.

-El encontrar en la poesía y la escritura una forma de aliviar su dolor y contar la historia de su tierra.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Según Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), “El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”¹. Los impactos psicosociales que se identifican en este relato son:

-Desplazamiento forzado, desarraigo de su territorio y cultura.

-Vulneración de su derecho al trabajo y despido injustificado durante el embarazo.

-Deterioro de su proyecto de vida y enfoque laboral.

-Dificultades económicas e impedimento para gozar de sus derechos.

-Trauma psicológico producto del conflicto armado y las amenazas a su integridad física.

-Alteración del sueño y su condición de salud producto del estrés, el miedo y la incertidumbre.

¹ El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huella en la vida de las personas, las familias y la sociedad. Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002)

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Jimeno (2007), establece que “la subjetividad es un proceso social puesto que no encierra al individuo dentro de sus sentimientos y pensamientos, sino que conforma además el exterior, el entorno y la interconexión entre el colectivo, surgiendo una conciencia de sí mismo y de su experiencia, como un proceso además histórico cultural en conjunto con las emociones y cogniciones que dan sentido a dichas experiencias”.²

Posicionamiento de Víctima

- Le tocó salir a la fuerza de su pueblo y fue desplazada en dos ocasiones.
- Vivió el horror de las tomas guerrilleras y la muerte de varios vecinos y conocidos.
- Sus hijos quedaron atrapados en una toma guerrillera y casi no los puede sacar de allí.
- Fue objeto de amenazas y presiones para que quitara la demanda laboral al Hospital de San Francisco.
- Incertidumbre y temor al futuro por su condición de desplazada y desempleada.

Posicionamiento de Sobreviviente

- El trabajar y dar apoyo psicosocial a víctimas del desplazamiento masivo a pesar de su condición de víctima.
- El transformar las vivencias traumáticas, miedos y dolor en poesía.

² La subjetividad es un proceso social puesto que no encierra al individuo dentro de sus sentimientos y pensamientos, sino que conforma además el exterior, el entorno y la interconexión entre el colectivo, surgiendo una conciencia de sí mismo y de su experiencia, como un proceso además histórico cultural en conjunto con las emociones y cogniciones que dan sentido a dichas experiencias. Jimeno (2007)

-El asumir su condición de víctima como un instrumento de aprendizaje que le permite ser una mejor persona.

-El interés por su formación educativa en salud pública y salud mental.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

-El conflicto armado entre el ejército y los grupos armados al margen de la ley.

-El uso de armas y minas antipersonales como instrumento para generar miedo, intimidación, destrucción y muerte.

-El uso de la fuerza para desplazar comunidades.

-El desempleo y la pérdida de las principales fuentes económicas; como lo son, el cultivo de las tierras y la crianza de animales.

-El Desarraigo de su territorio, costumbres y tejido social

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Según Wilches (2010), en su estudio definió la resiliencia como “la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas” (p 89). Blanco y Castro (2013), “hay personas y comunidades que desarrollan de manera autónoma estrategias resilientes y pese al daño, logran re significar sus vidas; sin embargo en otros casos no consiguen superar el dolor de su pasado”.

Estefanía es una mujer sensible, fuerte y con vocación de servicio que dejó atrás su condición de víctima y los daños sufridos como consecuencia del conflicto armado y su situación laboral,

para ser una líder innata que escucha, comprende y ayuda a disminuir los efectos de la violencia y mejorar la calidad de vida de la población de su municipio y comunidades cercanas. Ella se niega a olvidar sus raíces y por ello regresa a su pueblo a ser parte del proceso de reparación y reconciliación, poniendo en práctica sus conocimientos y experiencia en esta área. También utiliza la escritura y en particular la Poesía, como instrumento para construir memoria histórica, superar su condición de víctima y los eventos traumáticos que vivió. El uso de este recurso literario favorece la reconstrucción de su proyecto de vida y le permite ser parte activa en la restauración de una nueva sociedad.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	Comparte con las comunidades que trabaja sus capacidades y habilidades para afrontar y superar situaciones hostiles?	El abordar estos aspectos en la población afectada por la violencia ayuda a movilizarlos para que exijan sus derechos, reconstruyan su proyecto de vida y superen su condición de víctima.
	¿Qué sucedería si en vez de ayudar a otras víctimas, busca atención psicosocial para usted y hace valer sus derechos?	Permite que Estefanía reconozca su condición de víctima y a partir de ella restablezca sus derechos y evite ser revictimizada.
	Qué aspecto personal limita su acceso al proceso de atención psicosocial y reparación a las víctimas del conflicto armado que realiza el gobierno?	Por medio de ella se puede conocer que piensa Estefanía sobre su condición de víctima y la intervención psicosocial de la que puede beneficiarse.

Circulares	Identifica en sus hijos o algún miembro de su comunidad sentimientos de rencor y deseos de venganza hacia los victimarios y los hechos violentos?	La pregunta busca conectar e identificar los sentimientos y emociones que surgieron después de los hechos violentos entre la comunidad y que pueden obstruir el proceso de reconciliación y reconstrucción de vida y país.
	¿Quién de su familia se siente orgulloso de lo que usted ha logrado a pesar de la adversidad?	A través de se puede entender la relación familiar, con el entorno y la opinión que las demás personas tienen sobre Estefanía y su capacidad de resiliencia.
	Cuando regreso a su pueblo sintió miedo de que se presentarán de nuevo los hechos violentos del pasado?	Busca relacionar los sentimientos que persisten después del hecho traumático con su capacidad de afrontamiento.
Reflexivas	Considera que sus escritos y poemas ayudan a construir memoria histórica y dar nuevos significados a la historia de su pueblo?	La construcción de la memoria histórica permite a las víctimas recordar el pasado de forma diferente, superar situaciones hostiles y proyectarse hacia el futuro.

	¿Qué otros recursos surgieron en usted y su comunidad a partir del desplazamiento. ?	Busca establecer nuevos significados de lo vivido y reparar su plan de vida.
	¿Qué cambios positivos identifica después del desplazamiento y que representan para su vida?	Indaga por su capacidad de afrontamiento y adaptación a las nuevas condiciones que genera el hecho de ser desplazada.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris y Puccini (2010) argumentan que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”.

Algunos emergentes psicosociales que podemos identificar en esta comunidad son:

- Desplazamiento forzado, desarraigo de su territorio, cultura e identidad colectiva.
- Los daños físicos y psicológicos que generó el enfrentamiento armado, los asesinatos, las desapariciones, la tortura y la intimidación que se ejerció sobre esta comunidad.
- El duelo no resuelto por la muerte y desaparición de sus seres queridos, la pérdida de sus viviendas, cultivos, animales y la armonía de su pueblo.
- Estigmatización por parte de los pobladores del lugar donde se refugian, al ser vistos como agentes que agudizan sus problemáticas sociales y que son señalados como colaboradores de grupos armados al margen de la ley.
- Deterioro de su proyecto de vida.
- Desintegración del tejido familiar y social.
- Incapacidad por parte del estado para proteger sus derechos fundamentales y garantizar su seguridad.

-Desconfianza en las fuerzas militares por el ataque y revictimización de la que fueron objeto por parte de ellos.

-Miedo y temor a las represalias de sus victimarios si denuncian los hechos violentos ante las autoridades competentes.

-Frustración, impotencia, desesperanza, incertidumbre por su futuro y situación económica a lo cual se suma la falta de atención por parte del Estado.

Estos emergentes psicosociales guardan relación con lo indicado por Bello y Lancheros (2005), sobre la violencia sociopolítica y el conflicto armado interno: “Introduce cambios abruptos en términos de quehaceres, saberes y relaciones cotidianas; cambios que deterioran la autoimagen y la identidad personal y colectiva, y que obligan a ingresar en lenguajes y prácticas desconocidas, signadas por la dependencia, la inactividad, la tragedia y desesperanza” (92-93).³

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

-Aumenta el riesgo de vulneración de sus derechos fundamentales.

-Discriminación por parte de la sociedad.

-Persecución por parte de la Fuerza pública y otros grupos armados ilegales.

-Dificultad para conseguir trabajo e integrarse a nuevas comunidades y entornos.

-Agudización de los trastornos físicos, psicológicos y necesidades existentes en la población.

³ Introduce cambios abruptos en términos de quehaceres, saberes y relaciones cotidianas; cambios que deterioran la autoimagen y la identidad personal y colectiva, y que obligan a ingresar en lenguajes y prácticas desconocidas, signadas por la dependencia, la inactividad, la tragedia y la desesperanza. Bello y Lancheros (2005)

-Aumento de los casos de violencia, ya que esta condición puede reflejarse en sentimientos de venganza y querer hacer justicia con sus propias manos.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción inmediata

-Garantizar un entorno seguro y libre de factores de riesgo.

-Realizar una corta intervención psicológica grupal que prevenga alteraciones psicopatológicas futuras, donde las personas identifiquen y verbalicen los sentimientos, emociones y pensamientos que les generó el hecho traumático y el psicólogo pueda establecer estrategias de afrontamiento de la situación y promover el apoyo mutuo.

Acción para afrontar el trauma

-Establecer las redes de apoyo familiar, social y estatal que apoyen el proceso de restitución de derechos, reparación y reconstrucción del proyecto de vida.

-Atención y tratamiento psicológico que se ajuste a las necesidades de cada persona, atienda los síntomas graves que presentan (depresión, insomnio, ansiedad, etc.), aborde el foco del trauma, regule las emociones, reconstruya la autoestima y la confianza en los demás.

Estas acciones se sustentan en lo dicho por Beristain (2008), “los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en

ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros”⁴.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

1. Acompañamiento terapéutico individual y grupal:

Objetivo: Disminuir el daño emocional, dar un nuevo significado al evento traumático (desplazamiento) y proyectarse al futuro.

Acciones

-Psicoterapia individual para indagar e identificar los sentimientos y emociones generadas por el hecho violento y ofrecer estrategias de afrontamiento.

-Psicoterapia grupal: Se forman grupos de personas según la edad. Esta se desarrolla por medio de talleres donde se promueva la exteriorización de sentimientos y emociones, la confianza en los demás, el apoyo mutuo, la estabilidad emocional y el reconocimiento de su condición de “víctima” como una opción para equilibrar el entorno, familiar, social y económico.

2. Fortalecimiento del tejido familiar y social

⁴ Los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros. Beristain (2008)

Objetivo: Mejorar la dinámica familiar, fortalecer los lazos de confianza y solidaridad, la cultura e identidad colectiva.

Acciones

-Encuentro para socializar y opinar sobre los diferentes mitos y leyendas que son conocidas por la comunidad.

-Actividad lúdica para trabajar pautas de convivencia familiar, comunicación asertiva y solución de diferencias por medio del diálogo.

-Taller de fortalecimiento de lazos de confianza y solidaridad que permitan que la comunidad trabaje mancomunadamente en el proceso de restablecimiento de derechos, familiar, social y económico.

3. Construcción de las redes de apoyo

Objetivo: Identificar las redes de apoyo familiar, social y estatal que tiene la comunidad, las cuales favorecen el proceso de reparación de derechos y reintegración social.

Acciones

-Entrevista individual semiestructurada donde se indague sobre su entorno familiar, situación actual de vulnerabilidad y de esta forma hacer acompañamiento ante los diferentes entes y personas que pueden apoyar su proceso de reparación y reincorporación a la sociedad.

Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz

La fotografía participativa es un método que busca empoderar a las comunidades vulneradas y excluidas, para orientarlas al cambio social. Por medio de ella; las víctimas y comunidades identifican sus necesidades y problemáticas, exponen sus ideas, recuerdan situaciones y emociones dolorosas, promueven aspectos olvidados y reconocen elementos positivos y negativos del ambiente que favorecen o limitan su desarrollo individual y colectivo. Esta técnica también favorece el diálogo, la interacción social y refuerza las capacidades y habilidades de la población para que sean actores dinámicos en los procesos de reparación y transformación social. Tal como lo indica Wang y Burris (1997), la estrategia Foto Voz – Imagen, “tiene como objetivo primordial el lograr sensibilizar a los espectadores frente a las problemáticas sociales expuestas y fomentar estrategias de cambio, mediante el reconocimiento a las diversas realidades y representaciones de las comunidades, sobre las cuales se interviene; creando de esta forma interpretaciones subjetivas que permiten una descripción cercana a su identidad, además de considerar a esta como una herramienta útil para la inclusión social y el tejer cultural a través del arte y la narrativa”.⁵

El ejercicio foto voz propuesto para esta fase se realizó en diferentes escenarios del territorio Colombiano; pero estos no se conciben como un espacio geográfico, sino como ideas que analizan y entienden las relaciones sociales y la interacción simbólica que se da entre las personas que ocupan este espacio.

⁵ La estrategia Foto Voz – Imagen, tiene como objetivo primordial el lograr sensibilizar a los espectadores frente a las problemáticas sociales expuestas y fomentar estrategias de cambio, mediante el reconocimiento a las diversas realidades y representaciones de las comunidades, sobre las cuales se interviene; creando de esta forma interpretaciones subjetivas que permiten una descripción cercana a su identidad, además de considerar a esta como una herramienta útil para la inclusión social y el tejer cultural a través del arte y la narrativa. Wang y Burris (1997)

En esta actividad cada integrante del grupo vincula sitios y elementos cotidianos de sus comunidades; como posibles eventos violentos, donde cada uno tiene un concepto innato en relación a su historia, cultura, política y costumbres.

En la mayoría de las fotos se reconocen valores simbólicos y subjetivos que emergen a través de la imagen y la narración, representados por conductas y significados que se otorgan a imágenes, monumentos, comunidades, calles, senderos, espacios urbanos, naturales y educativos; en los cuales emergen sentimientos, relaciones, pensamientos y emociones que tienen en común un evento de violencia, que requiere de un proceso de intervención psicosocial que haga acompañamiento al duelo, refuerce la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones hostiles, reconstruya la autoestima y oriente en la construcción de un proyecto de vida.

También sobresalen las variables subjetivas de los territorios indígenas; donde sus costumbres, tradiciones y creencias ancestrales luchan por sobrevivir al olvido y abandono del Estado. En este territorio se destacan líderes que trabajan en pro del bienestar comunitario y la conservación de su cultura. En la narración de las fotos se emplean metáforas para describir realidades sociales, expresiones internas, situaciones y escenarios de tensión y coacción.

En estos ensayos visuales se destacan varias formas de resiliencia entre las cuales sobresalen:

- La capacidad para percibir los aspectos positivos que tiene la situación traumática.
- La búsqueda de apoyo en familiares, comunidades religiosas o sociales, amigos, vecinos y entidades estatales.

- Cuando las personas se desplazan a otros lugares para proteger sus vidas y la de sus familias; con la ilusión de comenzar de nuevo, la cual se ve reducida por las problemáticas propias de las grandes urbes y la indiferencia social.
- La aptitud y fortaleza de algunas personas y comunidades para superar condiciones traumáticas.
- El trabajo que realizan los líderes sociales a favor de las víctimas y sus comunidades.
- La valentía de algunas víctimas que denuncian y narrar los hechos vividos antes las autoridades competentes.
- La implementación de nuevos recursos que mejoran su calidad de vida y ayuden a restaurar el tejido social.
- La capacidad para solucionar problemas y adaptarse a nuevas situaciones y lugares.
- El uso de expresiones literarias y artísticas que ayudan a reparar, integran y reconciliar.

Con relación a la memoria, esta permite conocer el mundo subjetivo del narrador, se opone al olvido y favorece la construcción de una memoria histórica apoyada en la verdad, la justicia, la reparación y la garantía de no repetición. Esta favorece que eventos del pasado se vean no como lejanos, sino como un vínculo con episodios del presente y el futuro. Este proceso se realiza por medio del intercambio dialógico o de otros mecanismos simbólicos propios de las comunidades, que evitan que los hechos del pasado se repitan y a partir de ellos se pueda proyectar su futuro. La memoria permite que no solo un individuo sino toda una comunidad no desaparezcan y evita que esa experiencia se convierta en un mito alimentado de referentes culturales, literarios y religiosos, que en innumerables casos condicionan este proceso. La memoria colectiva está

compuesta de las interpretaciones individuales, de los recuerdos y la intervención de cada individuo en los hechos.

La técnica de Foto voz representa un instrumento importante para los profesionales que realizan intervención psicosocial en escenarios violentos, pues a través de ella pueden conocer las necesidades, los conflictos internos, las representaciones sociales, creencias y otros aspectos claves a la hora de implementar estrategias de intervención que generen impactos positivos y exitosos en la rehabilitación de la población, pues favorece los procesos de participación, movilización y empoderamiento individual y colectivo. Todo esto enmarcado en la normatividad vigente Colombiana para la atención y reparación de víctimas.

Conclusión Experiencia Foto Voz

Los ensayos visuales realizados permiten identificar algunas falencias que tiene el Estado y sus instituciones para satisfacer las necesidades básicas de sus ciudadanos y proteger la vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades establecidos en la Constitución política de Colombia. Como respuesta a este vacío, hemos estado expuestos a un sin números de hechos que violan en todas las formas posibles nuestros derechos humanos y nos desintegran como sociedad.

El uso de la Técnica de foto Voz representa una estrategia pedagógica que favorece los procesos de participación, movilización y empoderamiento de comunidades afectadas por hechos violentos en los diferentes contextos de la geografía Colombiana. Esta permite que las personas a través de la imagen y la narración identifiquen problemáticas y concepciones internas que se manifiestan en torno a ella de forma creativa y simbólica, en la que surgen subjetividades, relaciones sociales, creencias, tradiciones y sentimientos. Esta experiencia constituye un instrumento de gran valor para las comunidades y los diferentes actores sociales que trabajan para restablecer los derechos vulnerados y a favor de la transformación social.

Link blog

<https://interpretandoescenariosdeviolencia.blogspot.com/2018/11/foto-voz-estrategia-pedagogica-favorece.html>

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Daza, J., Lemus, Y., Tocora, S., Fuenmayor, Y. & Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Cátedra Libre Martín-Baró & Fundación Mundos Posibles Fundación Manuel Cepeda Vargas (2010). Memoria, silencio y acción Psicosocial. Reflexiones sobre por qué recordar en Colombia. Recuperado de <http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Memorias-Silencio-y-Accion-Psicosocial.pdf>
- Alencar, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. Temas en Psicología, 24(3), 927-945. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009

- Quesada, S. (2015-2016). La Fotografía como herramienta de intervención social. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Recuperado de https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/11/tfm_soledad_soler_1.pdf
- Obando, L., Salcedo, M., & Correa, L. (2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. Universidad Nacional de Colombia, Universidad Libre de Colombia y Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>
- Ministerio de Salud de Colombia. (2016). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral-PAPSIVI. Marco conceptual para la atención psicosocial individual, familiar, comunitaria y colectiva étnica. Recuperado de <http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

- Acosta, B. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del Conflicto armado Colombiano. Universidad Santo Tomas. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/Acostaibeth2018.pdf>
- Arroyo, J. (2013). Impacto psicosocial del conflicto armado en familias víctimas de Buenaventura. (Estudio de tres casos en Buenaventura). Universidad del Valle sede Pacifico. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/10620/1/CB-0503492.pdf>
- Defensoría del Pueblo. (2008). Orientación Psicojurídica a víctimas de Minas Antipersonal y Municiones sin Explotar. Acciones para su Atención y Reparación Integral. Recuperado de http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/04/minas_16_oct_2010.pdf
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/traumaduelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Sapéne, J.- “Preguntas Reflexivas y Estratégicas como Intervención en Terapia Sistémica Individual”. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/59812187/Preguntas-Reflexivas-y-Estrategicascomo-Intervencion-en-Terapia-Sistemica-Individual>